

## RODA DE TAMBORES

Paulo Roberto Suzuki, MTSpec

Roda de tambores ou “*Drum Circles*” é uma prática que reúne pessoas tocando tambores e outros instrumentos de percussão visando fazer música em grupo, tendo o **ritmo** como elemento essencial e mobilizador da dinâmica. Essa prática tem proporcionado resultados e benefícios significativos como segue.

Embora o intuito seja fazer música em conjunto, uma roda de tambores não é um conjunto musical, tampouco tem compromisso com qualquer tipo de teoria musical. Não há qualquer requisito musical para participar em rodas de tambores.

Uma roda de tambores conta com uma pessoa que dá apoio ao grupo: o “*facilitador*”; um profissional experiente e capacitado por algum programa de formação de facilitadores reconhecido (por exemplo: VMC de Arthur Hull; DCM de Kalani; REMO HealthRhythms ministrado pelo neurologista Barry Bittman e a musicoterapeuta Christine Stevens. O facilitador é um misto de professor, músico, ator, dançarino, terapeuta, etc., que tem como missão principal tornar as coisas mais fáceis aos participantes permitindo assim que todos possam tocar juntos, fazer música juntos.

Em “*Together in Rhythm*” Kalani fala sobre os papéis do facilitador de roda de tambores: gerar um clima em que os participantes sintam-se bem-vindos; ajudar os participantes a fazerem música juntos; propor e conduzir atividades divertidas e acessíveis; encorajar a criatividade e a cooperação; fomentar o senso de apreciação.

Roda de tambores é uma forma de “composição e execução musical recreativa” (*recreational music making*) onde o foco principal reside em experienciar o prazer de se fazer uma música própria em benefício da pessoa como um todo. Tem a ver com a diversão, sentimento de bem estar, regozijo, auto-expressão e satisfação pessoal.

O programa de roda de tambores denominado “*HealthRhythms Empowerment Drumming*” possui uma abordagem orientada à *medicina integrativa*<sup>1</sup>; destaca os seguintes elementos em sua prática:

- Redução do estresse;

- Exercício físico;
- Auto-expressão;
- Camaradagem, amizade;
- Afeição;
- Espiritualidade;
- “Fazer Musical”.

A **roda de tambores comunitária** foi criada há mais de 20 anos nos EUA pelo americano Arthur Hull. Ele obteve resultados significativos em formação de comunidades, integração e “team building” (formação de equipes) por meio da prática de rodas de tambores.

Sob um “olhar musicoterapêutico” as atividades e manobras previstas em rodas de tambores articulam ações nas quatro experiências do eixo teórico do médico e musicoterapeuta Kenneth Bruscia: **re-criação, composição, improvisação e audição (receptiva)**. Uma vez o musicoterapeuta, devidamente capacitado na prática, se aproprie da técnica e crie um protocolo baseado nos princípios musicoterapêuticos, a roda de tambores passa a ser mais abrangente nas aplicações e cobertura no tratamento de diversas patologias neurológicas, psiquiátricas e em reabilitação física.

Paulo Roberto Suzuki é graduado em Computação; consultor em IT e educação; músico, professor no ensino superior e pesquisador em musicoterapia. Estudou musicoterapia na Faculdade Paulista de Artes (SP); é pós-graduado em “Investigação em Musicoterapia” pelo Centro Universitário FMU (SP). Multi-instrumentista, estudou percussão com o percussionista Caio Ignacio; participou de “master classes” de percussão com Petit Mamady Keita (percussão afro); Luciano Katib (percussão flamenco); Daniel Oliveira da Banda Mel (rítmos da Bahia); Juliana Linares (Maracatu), Raquy Danziger (rítmos do oriente médio com derbake). Formado pelo programa de capacitação de facilitadores de rodas de tambores “HealthRhythms Empowerment Drumming” (St Petersburg, FL - USA) pela REMO Inc. Atendeu o programa “Healing Drum Training” ministrado por Christine Stevens; participou de workshops de Drum Circles ministrados por Arthur Hull (2008 Seattle, WA). Diretor da eMIND empresa que mantém o projeto “BatuqueDRUM” de roda de tambores. Membro da APEMESP nº 296; membro do SWPS · Seattle World Percussion Society.



<sup>1</sup> Medicina integrativa é uma abordagem médica que visa agregar o melhor da medicina convencional e da medicina complementar, estabelecendo um caminho de equilíbrio entre as diversas abordagens já existentes.